

## **Ouçá um Bom Conselho:**

**Boas Vindas dos Alunos do 5o. semestre do design gráfico aos novos alunos do IAD.**

Se tu tivesses a oportunidade de dar um bom conselho aos novos alunos do IAD, qual seria? Tomar cuidado com as poças d' água no saguão, em dia de chuva? Aproveitar a oportunidade de ler milhares de livros na biblioteca?

Ou tu podes ser mais específico, e querer dar um conselho aos alunos do design gráfico. Não deixar os trabalhos de alguma disciplina se acumularem? Prestar mais atenção às aulas de tal matéria?

Ou tu podes ser um pouco mais abstrato, e dar conselhos amplos sobre ser mais criativo, colaborativo, inspirado...

Enfim, eis a oportunidade.

### **A proposta**

Criar um cartaz com um bom conselho para novos estudantes do IAD. O cartaz ficará afixado em uma parede do Instituto, à sua escolha, por um período de duas semanas.



#### **Formato**

A3, paisagem ou retrato.



#### **Técnica**

Indiferente. Pode ser impresso à laser, desenhado à mão, impresso em stencils, feito com carimbos de batata. Divirta-se.



#### **Prazo**

dia 26/03 (M2 - manhã)  
dia 27/03 (M1 - tarde)



#### **Exposição**

de 02/04  
a 18/06

\*Corresponde à primeira nota da disciplina.

\*Avaliação: Projeto, conteúdo, trabalho em sala de aula, qualidade da execução e acabamento, pontualidade na entrega.

\*Uma semana de atraso na entrega = dois pontos a menos na nota.

\*Atrasos menores ou maiores: façam regra de três.

\*A professora não aceitará trabalhos com duas semanas (ou mais) de atraso.

\*Mantenha a cidade limpa.



Já experimentou  
andar com uma dessas  
em dia de vento?

**Faça uma professora feliz!**

Não entregue seu trabalho na sacolinha da graphos.  
Pastinhas de cartona (zecca style) são bem-vindas.

<http://projetoum.wordpress.com/>  
Projeto Gráfico I, 1/2008  
Fessora Ana Paula Margarites  
anamargarites@gmail.com

## 01 Redesign de Peças Gráficas

Escolher 3 peças gráficas de qualquer formato, e rediagramá-las, considerando o mesmo formato do original. Enfatize os conceitos de Proximidade, Alinhamento, Repetição, Contraste e Hierarquia. Entregue, junto com os *redesigns*, uma análise formal (por escrito) descrevendo as peças originais e o resultado obtido por ti.

Sugestões de peças a serem trabalhadas: flyers, anúncios de jornal ou revista, cartazes, folders.

## 02 Embalagem / capa para CD

Utilizando como referência os conceitos de contraste tipográfico e por imagem, criar uma capa de CD. A escolha do CD a ter a capa projetada é livre. Pode ser um cd que realmente exista, ou pode ser um cd fictício. Pode ser até um cd de pagode.

- Considerar capa, encarte e impressão no cd.
- Tu podes escolher trabalhar só com contraste tipográfico, ou só contraste por imagem, ou os dois.



### Formato

Peças gráficas: igual ao original.  
CD: livre, desde que caiba um cd :)



### Técnica

Impressos a laser, ou em jato de tinta de boa qualidade.



### Prazo

dia 14/05 (M2 - manhã)  
dia 15/05 (M1 - tarde)

\*Corresponde à segunda nota da disciplina.

\*Avaliação: Projeto, conteúdo, trabalho em sala de aula, qualidade da execução e acabamento, pontualidade na entrega.

\*Uma semana de atraso na entrega = dois pontos a menos na nota.

\*Atrasos menores ou maiores: façam regra de três.

\*A professora não aceitará trabalhos com duas semanas (ou mais) de atraso.

\*Mantenha a cidade limpa.



Já experimentou andar com uma dessas em dia de vento?

**Faça uma professora feliz!**

Não entregue seu trabalho na sacolinha da graphos. Pastinhas de cartona (zeca style) são bem-vindas.

<http://projetoum.wordpress.com/>  
Projeto Gráfico I, 1/2008  
Fessora Ana Paula Margarites  
anamargarites@gmail.com

Já dizia o filósofo Merleau-Ponty: "o mundo é o que vemos, e, contudo precisamos aprender a vê-lo."

Nesse sentido, uma das nossas principais ocupações de todos os dias é a de aprender a ver. Ao estudarmos design, percebemos que nossa atuação é bem mais do que sentar na frente do computador e esperar pela inspiração. Fazer design é aprender a olhar o mundo, e devolver a ele o fruto dessa nossa observação.

Desta maneira, nosso processo de criação envolve momentos de observação e aprendizagem, momentos de tentativa e erro, e finalmente a apresentação da solução que julgamos mais correta.

A parte mais legal é que cada um de nós faz isso de um jeito. Nesse momento de "observação", cada um trabalha à sua própria maneira: tem gente que vai procurar coisas no google, tem gente que vai ver um filme, tem gente que lê um livro, ouve uma música.

E eu estou curiosa pra saber como tu faz. :)

## A proposta

Criar um diário gráfico, reunindo todos os teus esboços e reflexões dos projetos desenvolvidos na disciplina de Projeto 1.



## Formato e Técnica

Absolutamente livre. Podes pegar tua agenda do ano passado e rabiscar nela, por exemplo. Podes fazer uma pasta com colagens. Podes digitalizar todo o teu material, imprimir e encadernar. O importante é apresentar algo que tenha a ver com o jeito como tu projeta. Só não vale fazer uma carta-bomba.



## Prazo

dia 18/06 (M2 - manhã)  
dia 19/06 (M1 - tarde)

\*Corresponde à terceira nota da disciplina.

\*Avaliação: Projeto, conteúdo, trabalho em sala de aula, empolgação, pontualidade na entrega.

\*Uma semana de atraso na entrega = dois pontos a menos na nota.

\*Atrasos menores ou maiores: façam regra de três.

\*A professora não aceitará trabalhos com duas semanas (ou mais) de atraso.

\*Mantenha a cidade limpa.



Já experimentou andar com uma dessas em dia de vento?

**Faça uma professora feliz!**

Não entregue seu trabalho na sacolinha da graphos. Pastinhas de cartona (zeca style) são bem-vindas.

<http://projetoum.wordpress.com/>  
Projeto Gráfico I, 1/2008  
Fessora Ana Paula Margarites  
anamargarites@gmail.com

## Seminário de apresentação de Portfolios de Designers

### A proposta

Desenvolver e apresentar para os colegas uma pequena palestra sobre um designer brasileiro ou estrangeiro, a ser definido por sorteio.

### Conteúdo do trabalho:

- Uma apresentação de slides, contendo imagens e texto, a ser usada como material de apoio na apresentação, e a ser disponibilizada para os colegas;
- Uma peça gráfica de formato livre (sugestão: folder, envelope de postais, livreto), contendo resumo da apresentação, a ser entregue à professora.



### Datas

dia 25/06 e 26/06 (ambas as turmas - horários a combinar)

Tempo médio de cada palestra: 20 minutos (e mais 10 minutos para debate).

\*Corresponde à quarta nota da disciplina.

\*Avaliação: Conteúdo, trabalho em sala de aula, apresentação.

\*Este trabalho não pode atrasar. :)

\*Mantenha a cidade limpa.

<http://projetoim.wordpress.com/>  
Projeto Gráfico I, 1/2008  
Fessora Ana Paula Margarites  
anamargarites@gmail.com

## Seminário de apresentação de Portfolios de Designers

### A proposta

Desenvolver e apresentar para os colegas uma pequena palestra sobre um designer brasileiro ou estrangeiro, a ser definido por sorteio.

### Conteúdo do trabalho:

- Uma apresentação de slides, contendo imagens e texto, a ser usada como material de apoio na apresentação, e a ser disponibilizada para os colegas;
- Uma peça gráfica de formato livre (sugestão: folder, envelope de postais, livreto), contendo resumo da apresentação, a ser entregue à professora.



### Datas

dia 25/06 e 26/06 (ambas as turmas - horários a combinar)

Tempo médio de cada palestra: 20 minutos (e mais 10 minutos para debate).

\*Corresponde à quarta nota da disciplina.

\*Avaliação: Conteúdo, trabalho em sala de aula, apresentação.

\*Este trabalho não pode atrasar. :)

\*Mantenha a cidade limpa.

<http://projetoim.wordpress.com/>  
Projeto Gráfico I, 1/2008  
Fessora Ana Paula Margarites  
anamargarites@gmail.com